

ottobre
dicembre
2018
Venezia

 @musicafoscari
 musicafoscari



musicafoscari

giovedì 29 novembre 2018 Auditorium Santa Margherita 19.00

L'Urlo di Armida

Giulia Semenzato voce solista **Jacopo Raffaele** cembalo, synth **Andre Lislevand** viola da gamba
Jadran Duncumb tiorba **Floriana Fornelli** soprano **Elena Biscuola** mezzosoprano **Giacomo Schiavo** tenore
Andres Montilla-Acurero tenore **Matteo Bellotto** basso **Giovanni Dinello** live electronics, sound design
Victor Nebbiolo di Castri live electronics, sound design **Claudio Bellini** light design **Tommaso Franchin** regia

L'Urlo di Armida



L'Urlo di Armida è uno spettacolo ideato dal soprano **Giulia Semenzato** e dal compositore e sound designer **Giovanni Dinello** che si basa su musiche di autori tardo rinascimentali e barocchi composte sui versi della *Gerusalemme Liberata* di Torquato Tasso. Ad esse si affiancano la musica elettronica e l'arte visuale che consentono di avvicinare lo spettatore al senso profondo della narrazione che così diventa nostra contemporanea. L'accostamento di linguaggi così diversi è al servizio di un messaggio comune: l'indagine dell'animo umano tramite le emozioni e i sentimenti delle relazioni che trascendono il tempo e le epoche.

L'Urlo di Armida è la storia di tante relazioni amorose vissute da diverse donne: Armida, Clorinda ed Erminia. Donne che hanno sofferto per un abbandono improvviso, lottato contro sé stesse per un amore incomprensibile, e combattuto con il proprio amore, vincendo e perdendo contemporaneamente.

Il soprano **Giulia Semenzato**, cantante lirica veneziana specializzata in musica barocca, reduce dal recente successo di pubblico e critica ne *La finta giardiniera* di Mozart al Teatro alla Scala di Milano, darà voce alle tre protagoniste dividendo la scena con **Jacopo Raffaele**, cembalo e synth, alla tiorba il liutista e chitarrista **Jadran Duncumb**, alla viola da gamba l'italo-norvegese **Andre Lislevand**, e i madrigalisti **Floriana Fornelli** soprano, **Elena Biscuola** mezzosoprano, **Giacomo Schiavo** tenore, **Andres Montilla-Acurero** tenore, **Matteo Bellotto** basso.

Il live electronics e sound design sono a cura di **Giovanni Dinello** e **Victor Nebbiolo Di Castri**, light design di **Claudio Bellini**, alla regia **Tommaso Franchin**.

L'Urlo di Armida nasce grazie al sostegno e alla partecipazione del Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello" di Venezia e alla collaborazione con il collettivo di compositori, musicisti ed artisti visivi V.E.R.V. (Venice Electroacoustic Rendez-Vous) e la piattaforma di produzione culturale PAS-E.

L'idea nasce dal bisogno che avevo da qualche tempo di allargare gli orizzonti delle mie esperienze musicali, avevo voglia di ritornare ad un approccio più sperimentale di performance. Ultimamente sentivo il desiderio di "ritornare" ad una forma più contemporanea di espressione, senza voler rinnegare o rinunciare al mio bagaglio musicale degli ultimi anni che è stato principalmente devoto alla musica barocca e mozartiana [...] Ho pensato che sarebbe stato interessante provare ad unire due linguaggi apparentemente così lontani: la parola e la musica del 1500/1600 incontrano i suoni e la tecnologia del XXI secolo, ma per parlare in fondo sempre di noi, di affetti e passioni che non hanno epoca.

Giulia Semenzato, soprano

Ognuno di noi, uomo o donna che sia, è stato almeno una volta nella sua vita Armida, Erminia o Clorinda. Il campo di battaglia è quello della relazione che si costruisce anche nella sua stessa negazione. L'Urlo di Armida è un racconto universale a più voci e a più linguaggi.

Tommaso Franchin, regista

Nuova produzione in prima esecuzione assoluta
Ingresso libero fino a esaurimento posti

Auditorium Santa Margherita

Campo Santa Margherita
Dorsoduro 3689

musicafoscari@unive.it
www.unive.it/musicafoscari