

ottobre
dicembre
2018
Venezia

 @musicafoscari
 musicafoscari



musicafoscari

domenica 14 ottobre 2018 Auditorium Santa Margherita **21.00**

The Bad Plus

Reid Anderson contrabbasso **Orrin Evans** piano **Dave King** batteria



Never Stop II è il tredicesimo album registrato in studio del gruppo **The Bad Plus**. Alla formazione, composta dal contrabbassista **Reid Anderson** e dal batterista **Dave King**, si aggiunge il pianista **Orrin Evans**. Per il trio è un simbolo di rinascita che arricchisce il percorso di una band dedicata all'improvvisazione creativa dal 2000.

Di recente Orrin Evans, amico di lunga data dei due membri fondatori, ha preso il posto del pianista originale, Ethan Iverson. "Il gruppo è come una famiglia per me" dice Evans, "La profonda intesa che esiste tra i membri della band agisce sulla qualità della musica. Mi sento davvero a mio agio all'interno di questa costruzione democratica". Da più di 20 anni Evans è uno dei protagonisti del panorama jazz moderno, sia con i suoi progetti solisti, sia con le collaborazioni con altri gruppi. Never Stop II contiene quattro composizioni originali di Anderson, due di Evans e due di King. Il download digitale e il CD includono due ulteriori brani scritti da Anderson.

L'album è stato registrato dal vivo in studio, senza sovraincisioni, nel settembre del 2017 a New York, sotto la guida di Pete Rende. La nuova formazione ha passato diversi mesi a provare il nuovo materiale e capire come improvvisare insieme. Il risultato ottenuto conferma l'idea dei membri originali del gruppo: The Bad Plus possono avere una nuova vita pur mantenendo un'estetica

democratica e senza leader. Tre compositori, tre identità riunite in una band per creare un suono unificato.

"Questa, in breve, è l'essenza dei The Bad Plus", dice King. "Quando non c'è un leader e ogni membro del gruppo ha la responsabilità di mostrare il proprio io, al di là di ciò che suona, il suono trasmette l'impegno e il legame a cuore aperto. Con Orrin abbiamo la possibilità di ribadire il nostro messaggio: non esiste un leader, esiste solo la musica".

Hurricane Birds, il brano scritto da Anderson che apre la tracklist dell'album, utilizza ritmi e tonalità che riecheggiano il suo amore per la musica elettronica e il minimalismo: un percorso musicale già visto, che prosegue con una nuova energia rivitalizzata. L'assolo di Evans racchiude subito la band in una potente sfera ritmica.

In Boffadem, composizione di Evans, il pianista suona all'unisono uno Steinway e un pianoforte giocattolo, inserendo un elemento eccentrico nel disco. Le vorticose soluzioni poliritmiche del brano seguono la coraggiosa tradizione della band di intersecare genere diversi.

I fan della band riconosceranno il brano di Dave King 1983 Regional All-Star come il quarto episodio della serie trionfale di canzoni del batterista/compositore dedicate allo sport. In questa nuova aggiunta, Evans prospera in un territorio spinoso con impassibile sfacciataggine e sincera celebrazione, come se Wide World of Sports incontrasse l'eroe del sassofono d'avanguardia Albert Ayler.

Con una profonda armonia ritmica che ricorda l'album Voodoo di D'Angelo, la canzone rafforza un senso unificato di posizionamento del beat; una parte enorme del suono rivitalizzato dei The Bad Plus.

"È davvero un documento coinvolgente", riporta il New York Times.

La band sarà in tour tra il 2018 e il 2019 per promuovere il nuovo disco e la nuova formazione. Dice Anderson: "Pensiamo che Orrin sia la persona perfetta per continuare questa complicità e onorare ciò che i fan di questa band si aspettano: una musica improvvisata che segue un modello unico usando strumenti acustici e voci uguali".